

## CYCLE 4: Hauteur

C1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps

C2 :S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique les méthodes et outils pour apprendre

C3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités

C5 : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain

### CA 1

- AFC 1 : Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance
- AFC 2 : S'échauffer avant un effort.
- AFC 3 : S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif.
- AFC 4 : Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (juge d'appel et de déroulement, chronométreur, juge de mesure, organisateur, collecteur de résultat, etc.)

RÔLE Athlète

RÔLE Observateur

## Évaluation : Hauteur

<b>A</b>	Compétence dépassée	<b>B</b>	Compétence acquise
<b>C</b>	Compétence en cours d'acquisition	<b>D</b>	Compétence non acquise
			Non évalué

<b>Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps</b>	Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité	<b>A</b>	Comprend, maîtrise et régule les toutes les étapes du saut : - Course d'élan étalonnée ; - Bon pied d'appel - Franchissement dorsal - Réception perpendiculaire au fil.
		<b>B</b>	Comprend, maîtrise et régule les toutes les étapes du saut
		<b>C</b>	Comprend et maîtrise certaines étapes du saut
		<b>D</b>	Ne respecte pas les différentes étapes du saut
	Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne	<b>A</b>	Connaît et peut expliquer les différentes étapes du saut (Prise de marques, course d'élan, pied d'appel, franchissement, réception)
		<b>B</b>	Connaît les différentes étapes du saut (Prise de marques, course d'élan, pied d'appel, franchissement, réception)
		<b>C</b>	Peut nommer quelques étapes d'un saut
		<b>D</b>	Ne connaît pas le vocabulaire lié à l'activité
<b>S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique les méthodes et outils pour apprendre</b>	Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace.	<b>A</b>	Saute et maîtrise la technique du Fosbury
		<b>B</b>	Saute en Fosbury
		<b>C</b>	Essaye le saut en Fosbury mais utilise préférentiellement le ciseau
		<b>D</b>	Ne saute pas en Fosbury, ciseau uniquement
	Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres	<b>A</b>	Regarde et analyse ses sauts grâce à « Vidéo delay » sur l'Ipad
		<b>B</b>	Regarde ses sauts grâce à « Vidéo delay » sur l'Ipad
		<b>C</b>	Regarde parfois ses sauts grâce à « Vidéo delay » sur l'Ipad
		<b>D</b>	Ne regarde jamais ses sauts grâce à « Vidéo delay » sur l'Ipad
<b>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</b>	Prendre et assumer des responsabilités au sein du groupe.	<b>A</b>	Accepte et s'investit activement et spontanément dans les différents rôles demandés (coach, observateur)
		<b>B</b>	S'investit correctement dans les différents rôles demandés
		<b>C</b>	S'investit ponctuellement dans un ou plusieurs des rôles demandés
		<b>D</b>	Aucun investissement dans les rôles sociaux.
<b>S'approprier une culture physique sportive et artistique</b>	Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines	<b>A</b>	Connaît les grands athlètes et les records de l'activité et est capable de s'y comparer
		<b>B</b>	Connaît les grands athlètes et les records de l'activité
		<b>C</b>	A un ordre de grandeur des records de l'activité
		<b>D</b>	N'a aucun ordre de grandeur des records de l'activité et ne s'y intéresse pas