

CYCLE 4: Acrosport

C1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps

C2 S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique les méthodes et outils pour apprendre

C3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités

C4: « Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière »

CA 3

AFC 1: Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique

AFC 2: Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer

AFC 3: Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

RÔLE GYMNASTE

RÔLE Chorégraphe

RÔLE COACH / JUGE/pareur

EVALUATION : Acrosport

A	Compétence dépassée	B	Compétence acquise
C	Compétence en cours d'acquisition	D	Compétence non acquise
		Non évalué	
Présenter par groupe de 4 à 6, en un temps limité (1'30 à 2'00), un enchaînement chorégraphié de pyramides maîtrisées permettant de rapporter le plus de points possible en musique et sur un thème choisi par le groupe. Les observateurs évaluent l'enchaînement en s'appuyant sur des indicateurs (fluidité, nombre de moments d'impacts perçus) et justifient les moments d'impact répertoriés.			
CG1 : « Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps »	Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité	A	« L'ACTEUR ACROBATE » Participation omniprésente. Permet au groupe de proposer des figures plus difficiles et mieux maîtrisées. Propose des figures essentiellement de niveau C
		B	« LE RIGOUREUX » Participation active à l'ensemble de l'enchaînement. La prise de risque est maîtrisée dans toutes les figures réalisées et dans les différents rôles de porteur, voltigeur et de pareur. La gestuelle est précise et appliquée. Propose des figures essentiellement de niveau B et C
		C	« LE TIMIDE » Participation moyenne sans prise de risque. Petites hésitations dans les placements et déplacements. La gestuelle est retenue et parfois imprécise. Propose des figures essentiellement de niveau B
		D	« LE BOUCHE TROU » Participation minimale et peu concerné. Ne participe pas aux liaisons et se déplace en marchant. Attend que les autres lui disent quoi faire. Improvise. Propose des figures essentiellement de niveau A
CG2 : « S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre »	Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage collectif : En utilisant les paramètres du mouvement : espace/temps/Energie et des figures maîtrisées	A	« LE RÉCITAL » L'enchaînement est précis, dynamique, et varié. Le travail est collectif. Les acrogyrnastes s'impliquent pleinement pour le spectateur autour du thème choisi. La fiche projet est originale et colorée.
		B	« LA CHORÉGRAPHIE » Les liaisons sont variées et diversifiées. Le travail est collectif. L'enchaînement est dynamique et fluide sur tout l'espace scénique (dimension verticale). Le projet est rempli et clair.
		C	« LE MINIMALISTE » Le rythme est monotone. La musique est utilisée en fond sonore et le thème est abordé de manière éphémère. Le travail est mené par une partie du groupe. L'espace scénique est utilisé dans la largeur et la longueur. La fiche projet est complète mais simple.
		D	« LE BROUILLON IMPROVISÉ » Les figures sont juxtaposées le plus souvent au centre. Beaucoup d'arrêt et d'hésitations. Les déplacements sont principalement marchés. Pas de thème précis et la construction chorégraphique inexistante. Les élèves sont en désaccord. La fiche projet est absente ou incomplète.
	Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace	A	Beaucoup de passages pour faire évoluer les figures et les maîtriser efficacement.
		B	Passages suffisants qui permettent une maîtrise des figures, rencontrent des incertitudes pour monter de niveau.
		C	Peu de passages et les passages sont rapides sans recherche de maîtrise pour valider le niveau de figure.
		D	Très peu de passages pour répéter les figures, les valider et évoluer dans les niveaux de figure.
	Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres	A	Capable d'effectuer une critique constructive de sa prestation (film) ou de celle d'un groupe (fiche) afin de la faire évoluer
		B	Capable de repérer les erreurs et de les rectifier
		C	Difficulté à prendre du recul et à proposer une solution
		D	Passif ; incapable d'analyser une prestation
CG4 : « Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière »	Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.	A	« LE SPECTACLE » Les pyramides choisies sont variées maîtrisées et exploitent au mieux le potentiel du groupe. Prise de risque contrôlée. Le montage et démontage sont originaux et reliés au thème choisi.
		B	« LA REPRÉSENTATION » Les pyramides travaillées sont maîtrisées et du niveau des élèves. Les choix réalisés sont adaptés à leurs capacités.
		C	« LA SIMPLICITÉ » Les pyramides travaillées sont maîtrisées mais simple. Les élèves sont dans la retenue. Aucune prise de risque pour progresser.
		D	« LE DESASTRE » Des pyramides travaillées non maîtrisées et souvent trop difficile pour le niveau du groupe. Les élèves ne sont pas à l'écoute de leurs capacités et se mettent en danger.
CG3 : « Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités »	Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat.	A	« EXPLICATIF » Commence à expliquer son avis en s'appuyant sur les critères de la fiche et/ou peut envisager des solutions d'enrichissement. Propose et conseille.
		B	« OBSERVATEUR » Attentif et efficace. Apprécie pleinement l'enchaînement et remplit la totalité des critères de la fiche
		C	« RESPECTUEUX ET PARTIEL » Observe avec attention, les critères sur la fiche sont cependant partiellement remplis.
		D	« IRRESPECTUEUX » Bavarde et/ou rit. Aucune mise en relation entre l'enchaînement et les critères de la fiche.

